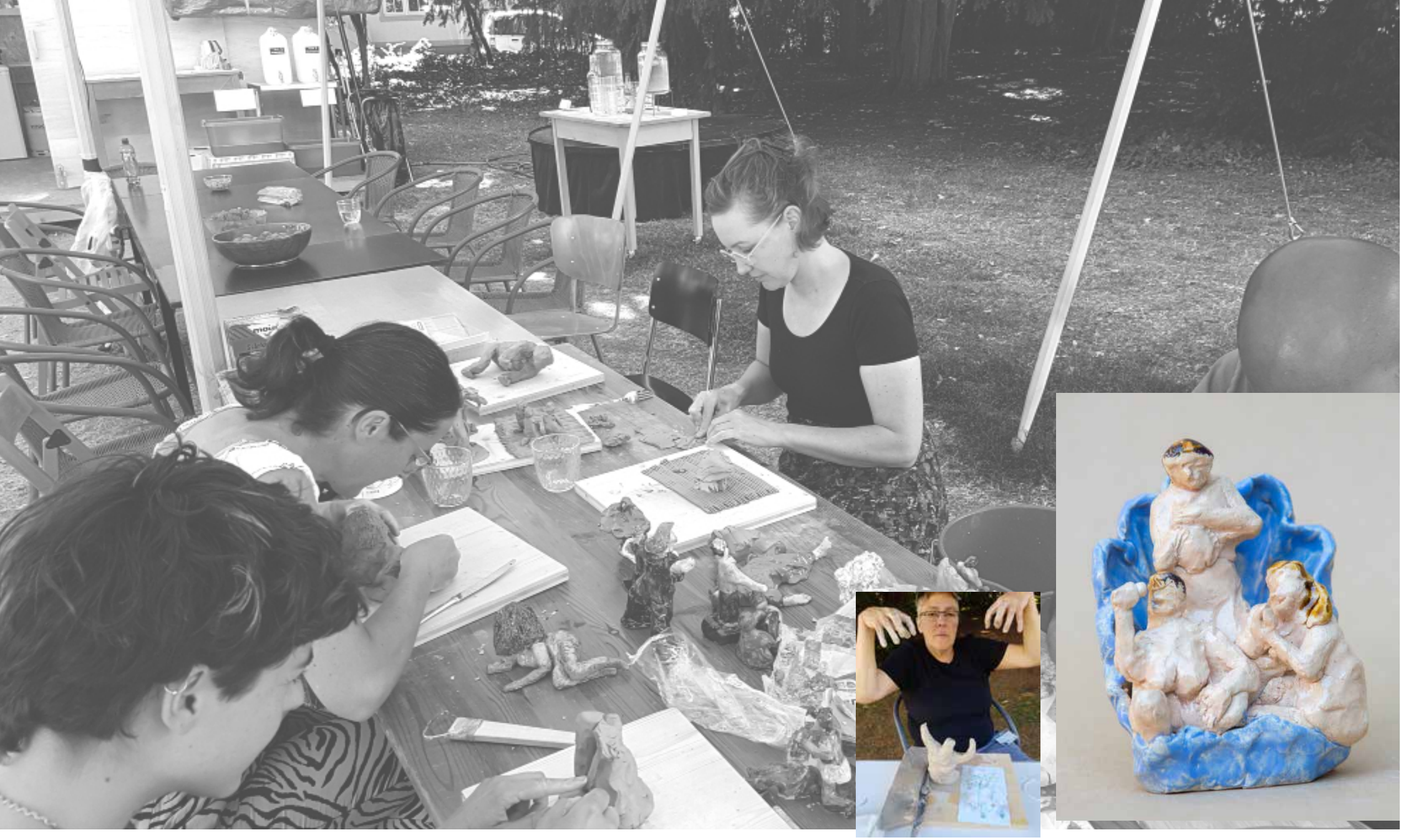
CONTACT

Martina Boettiger
-17 route du Sipes - 68128 Rosenau
-Heinrichsgasse 14 - 4055 Basel Ch

martina@boettiger.ch
www.martinaboettiger.ch
Born in Hefenhofefen Schweitz 1980
Lebt und arbeitet in Frankreich und Basel

Martina Böttiger Portfolio 2023



zusammen mit Chris Regen, Martina Gmür, Nicol Boja, Chris Hunter gegründethaben ich 2019 das **Keramikkolektiv.**
wir experimentiren in verschidenen sistemen möglichkeiten objekte zu entwikeln.

Kollektive Keramik als Teil der Ausstellung BANGBANG Performance Geschichte:n im Museum Tinguely Sommer 2022

Ein künstlerisches Vermittlungsprojekt suchte nach Umsetzungen und möglichen Repräsentationen von Performancekunst. Zeichnungen und Keramik die während der Live Performances sichtbar als Gruppe gestartet wurden, waren in der Ausstellung in allen Stadie präsent, wurden Vorort weiterbearbeitet und gaben Anlass zu Erzählungen über das Geschehene.

Keramik Glasier und gebrannt aus der Seri **„Monde und andere Körper 2“** 1/5, 36cm x 36cm x10cm

Im Vorderberg , Oberwil 2022
RaumInstallation; **so la la,** 2022
durch 2 Räume mit Vorhangschienen, Baumwollstoff mit einem
Monotypie Duck 1300 x 210 cm und Keramik Elemente am Stoffsaum.
2 Keramik Objekte aus der Seri **„Monde und andere Körper 2/4“**
hinterleuchtet an den wänden.

o.T. Seid Bord, 2020
Plexiglas, verschiedene Objekte; Pin, Regenbogen Aschenbecher,
Wasserflasche mit Blumen, Gasobjekt
aus der Seiri **Insel 4**, 2016 Keramik glasiert

NEON 1, 2033, Neonröhren und Keramik glasiert 60cm x 55cm
NEON 2, 2033, Neonröhren und Keramik glasiert 60cm x 45cm

2022 am Lagerfeuer, L6 Freiburg Kuratirt Caroline von Gunten / Simon Lieberherr, Andreas Paul Egli

Eine raum Installation, mit verschiedenen halbtransparenten Stoffen, die an einer gebogenen Vorhangschine befestigt sind und verschoben werden können

Keramik Elemente am Stoffsaum.

Mobile 2, 2023 Keramik gebrannt Glasiert, Magnete, Seile
auf Einladung Hiltibold St Gallen

Silbermedaillen 2022, Silberigus, Silberkette; Eine Arbeit mit Unterstützung von Atelier 925 Jenny Scheidegger (eine auflage von 2)

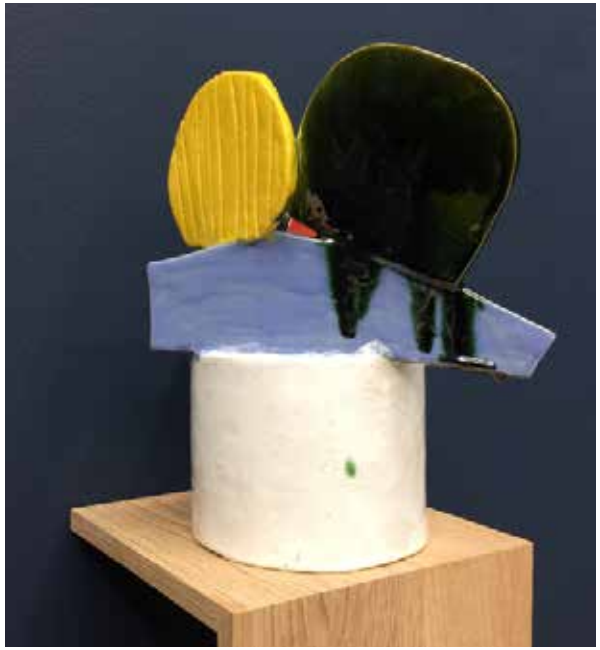
Lagerfeuer / Raucherunterstand / das

Der Morgen stirbt wie ein Tier
2018, installative Skulptur
Keramik, Spiegel, Frotteetuch, Seife, Schmetterlingsobjekt, Marmor, Kirschholz, Make-up Schwämmchen, Rouge

rouge à lèvres et autres choses, 2023, Keramik glasiert, Lippenstift 32cm x 39cm

Hilfiker Kunstprojekte 2019, Luzern
Dasselbe ist nicht das Gleiche Aus der Serie Linoleum Drucke 4/6//2,

Aus der Serie Lampen, **Hommage an Sopie**
Skulpturale Lampen, Keramik Glasiert, verschiedene Größen



Sophie Taeuber-Arp und Eileen Grays Arbeit inspiriert mich durch die Vielfältigkeit der Medien und der Unbegrenztheit ihres Schlafens-Universum, sie sind eine Pionierin In ihrem interdisziplinären Schaffen, sie ebnete mit scheinbar spielender Leichtigkeit die althergebrachten Grenzen zwischen Kunst und Leben.
So entstand ein Zyklus Lampen-Skulpturen, Früchteschalen.

Hommage an Sopie 2019- 2022
Füchteschale (E1027)

Aus der Serie Lampen, **Hommage an Sopie** 2019- 2022

Skulpturale Lampen, Keramik Glasiert , verschiedene Größen

Füchteschale (E1027) 2, 2022, 37cm x 37cm x 28cm

Füchteschale (E1027), 2, 34cm x 34cm x 10cm

„Entre dos aguas“ Guadalachara Mexiko, Zusammenarbeit mit Rosanna Monteleone 2019

Hilfiker Kunstprojekte 2019, Luzern, Louis Baracan

Hilfiker Kunstprojekte 2019 Luzern, **Louis Baracan**
Hommage an den Architekt Louis Paragan 2019

Eine Auseinandersetzung mit dem mexikanischen Architekten Luis Barragan, seine Architektur zeichnet sich durch ein Minimalistische Formsprache und expressiven Farbeinsatz aus. Seine Architektur ist ein spiel mit Licht Farbe und Raum.
Dazu hat er Möbel speziell für jede Raum entworfen und an den Raum und die Umgebung des Hauses angepasst. Diese Möbel sind im Allgemeinen aus Sabino – mexikanischem hellem Holz – gefertigt und werden niemals bemalt, sondern immer naturbelassen.
Ich habe mir schwarzweiß Aufnahmen ausgesucht die verschiedene Innenansichten seiner Hauser zeigen und nach denen 12 Keramik Modellen in den ich die Räume und Möbel nachgebaut, bei der Glasur habe auf Farbe verzichtet und sie Anthrazit und Ölfleck glasiert.
Für die Bilder die skizzenhaft mit Tusch ausgeführt werden habe ich bestimmte Raum Situationen oder Möbel herausgeholt und die mit Ölfarbe gemalt, die Schwartzweisfotto werden gegenübersgestelt und fünktionieren als esombel.

Papierarbeit:
Tusch und Ölfarbe auf Graukarton Fotografi: digital Fotoprint (2-teilig)
Papirarbeit: 73 x 60 cm, Ramen 75 x 61,5 cm Fotoarbeit 12,5 x 8cm,
Ramen 75 x 61,5 cm

Ich rede die ganze zeit in meinem Kopf, und wie siet es bei ihnen aus? 2019**,** Setzkasten/ Dorfbrunnen im Elsas, 30 Keramik obijekte gebrant glasiert, Plexiglas setzkasten 110cm x110 cm

o.T. »Das ist alles nutzlos!, 2017,
Skulpturenserie, 6 x verschiedene Objekte,
Scharnire, Metallketten, Keramik, Blei, Keramik, ca. 30 x12 cm

„EN-TROP“ 2027, Ausstellungsraum Klingentahl, **Souvenirs und andere Dinge**,
eine Sammlung Objekte, nachempfunden von Mitbringsel und Funsdstücke aus den Ferien geformt aus Keramik und gebrant in der Tankstellenfarbe ARAL-Blau eingefärbt.
Salontisch 14 Keramik

Am Tag der Abwesenheit, 2015 Skulptur, Wandregalsysteme, (26 - teilig) Ton gebrannt und glasiert, Masse Variabel

CV

2020 KASKO Leitungsteam / Vorstand, Künstlerin, Kuratorin
2012 – 2014 Master Fine Arts, Institut Kunst, HGK, FHNW, Basel
2009 – 2012 Bachelor Bildende Kunst, Institut Kunst, HGK, FHNW, Basel
2008 – 2006 Gestalterischer Vorkurs, Schule für Gestaltung, Basel
2008 Assistent Bühnenbild, Open Air Theater, Biel
2004 Praktikum als Bühnenbildnerin, Stadttheater, Basel
1997 – 2000 Berufsausbildung zur Floristin in Erlen

Ausz eichnungen und Stipendien

2022 Rechercheund Arbeitsstipendium Kanton Turgau
2019 Arbeitsaufentalt, Mexiko
2018 Atelierstipendium, Gastaufenthalt in Hamburg,
von der GuterGrundKünstlerinnen Ggmbh
2014 Förderpreis, Kunst Zürich 14
2012 Förderpreis der BEWE Stiftung, für junge Kunstschaffende

Arbeiten in Öffentlichen Samlungen

2022 Wekankauf Kunstkredit Basel
2016 Sammlung Credit Suisse, Basel
2014 La Roche-Sammlung, Basel
2013 La Roche-Sammlung, Basel
Sammlung Credit Suisse, Basel

Einzelausstelungen

2020 Summe (Abgesagt/ Corona)
2019 Hilfiker Kunstprojekte, Luzern
2017 Hilfiker Kunstprojekte, Luzern
2014 „Kunst 14“ Zürich Förder Koje
„URSA MAJOR“, Lokal- int Biel, mit Rosanna Monteleone
Hilfiker Kunstprojekte, Luzern

Gruppenausstellungen

2024 „Blumen im Haus“ FABRIKculture Hégenheim (F)
2023 Hilibold St Gallen Kuratirt Marianne Rinderknecht & Anita Zimmermann
FRENDS Zürich Huber und Huber
„Die Fuge“ Basel Kuratirt Chris Regen
2022 Fasan Basel Kuratirt Martin Chamosta
„Im Vorderberg“ Basel/Oberwil
am Lagerfreuer, L6 Freiburg Kuratirt Caroline von Gunten / Simon Lieberherr, Andreas Paul Egli
2021 „ OneHunderd“ Basel Galery Tony Wuethrich
2020 „ OneHunderd“ Basel Galery Tony Wuethrich
2019 Werkschau Thurgau 19, Kunstraum Kreuzlingen
„Entre dos aguas“ Guadalachara Mexik
Eigenbau und Stehverzehr, Galerie Martin Kudlek Köln
Blumen am Rand eines alten Kraters, Berlin
25. Pertolzhofener Kunstdingertage 2019
2018 „... Glück in der Kunst“ Kunsthaus Langenthal, AC Stipendium
„entrée & hommage“, M54, Basel
„Blumen im Haus eines Psychiater“ mit Bildwechsel, Kaskadenkondenastor, Basel
2017 „EN-TROP“, Ausstellungsraum, Klingental Regionale 18
„Kleeblatt“ Kaskadenkondenastor, Basel
„Blumen im Haus ersparen den Psychiater“, Westwerk, Hamburg
„Monatsmodell“ Basel
2016 „Werkschau 16“ Kunstmuseum Thurgau
„LSTE Basel“ Ausstellungsprojekt, Dr. Kukucks Labrador
2015 „bien cuit“ Rehman Museum, Laufenburg „Raum sprich mit mir“ DOK Basel,